

RETO LITERARIO

4 días entrenando tu **talento** para
hacer *brillar* tu escritura

Cuadernillo MATERIAL EXTRA

Día **1**

Silvia Martín
Valiente Inspo
valienteinspo@gmail.com



RETO LITERARIO

4 días entrenando tu **talento** para
hacer *brillar* tu escritura

Día 1



La observación

¿Por qué debemos entrenar la observación?



Mostrar y no
explicar

✗ No es mirar por mirar ☹☹

Es la capacidad de interpretar situaciones de manera única y de observar detalles que podrían pasar inadvertidos para otros.



Disparador:
Objeto inusual

✓ Esto es clave para que el estilo del autor sea único y tenga una voz propia.

Mostrar y no explicar

Transmitir información a través de acciones, diálogos, descripciones sensoriales y detalles concretos **en lugar de recurrir a explicaciones directas o narraciones excesivas.**

En lugar de decirle a los lectores **cómo deberían interpretar una situación o los sentimientos de un personaje**, un buen escritor **debe mostrar estas ideas a través de escenas y situaciones que permiten al lector deducir y sentir por sí mismo.**

SILVIA MARTÍN (VALIENTEINSPO) posee la propiedad exclusiva de esta obra. Queda estrictamente prohibido compartir, sublicenciar, distribuir, duplicar, vender, licenciar o crear trabajos derivados de cualquier tipo con respecto a esta obra. Todos los derechos de propiedad intelectual de este material formativo están reservados únicamente para uso exclusivo de SILVIA MARTÍN (VALIENTEINSPO).

RETO LITERARIO

4 días entrenando tu **talento** para
hacer *brillar* tu escritura

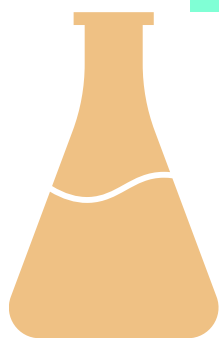
Mostrar y no explicar: ejemplo

Texto que explica: "María estaba muy triste por la pérdida de su abuelo".

Texto que muestra: "María se sentó en el sofá, abrazando la vieja bufanda de su abuelo mientras miraba por la ventana. Las lágrimas le llenaban los ojos, y un sollozo ahogado escapó de su garganta."

👉👉👉 ¡Comienza el reto! 👈👈👈

Instrucciones para ESCRIBIR



Disparador:
Objeto inusual

- 1) El reto consiste en escribir una historia centrada en un personaje que se encuentra con **un objeto extraño u olvidado** que parece tener una **conexión** especial con su pasado.
- 2) Empieza el texto describiendo el momento en que el personaje descubre el objeto y las emociones que surgen o experimenta el personaje al reconocer su importancia.
- 3) **NO EXPLIQUES** el objeto. **DESCRÍBELO.**
 - Piensa en cómo se ve, cómo se siente al tacto, si tiene algún olor distintivo, etc.
 - La idea es que los lectores puedan visualizar claramente el objeto sin necesidad de que les digas qué es o cuál es su significado.

SILVIA MARTÍN (VALIENTEINSPO) posee la propiedad exclusiva de esta obra. Queda estrictamente prohibido compartir, sublicenciar, distribuir, duplicar, vender, licenciar o crear trabajos derivados de cualquier tipo con respecto a esta obra. Todos los derechos de propiedad intelectual de este material formativo están reservados únicamente para uso exclusivo de SILVIA MARTÍN (VALIENTEINSPO).

TEMPLO

Tu espacio mensual para escribir, aprender y crecer como escritor/a.

¿Tienes ideas pero nunca encuentras el momento de escribir?

¿Te encantaría mejorar tus historias, pero te pierdes entre consejos, ideas o dudas?

¿Te bloqueas y sueñas con una comunidad literaria que te acompañe?

Te presento el TEMPLO, una membresía literaria mensual, diseñada para que escribas sin presión, mejores tu técnica narrativa y compartas el camino con otras personas que también aman escribir.

[Pulsa aquí para más información](#)

